



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΒΕΡΟΙΑ
5-8/02/2012

ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ
ΣΤΕΦΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ



Κυριακή 5/2

19.00 *Berlin, Ecke Schönhauser* (Βερολίνο, Γωνία Σενχάουζερ), 1957

Διάρκεια: 79'

Σκηνοθεσία: Gerhard Klein

Παίζουν: Ekkehard Schall, Ilse Pagé, Harry Engel, Ernst Schwill κ.ά.

Παραγωγή: DEFA, Potsdam-Babelsberg

(Με ελληνικούς υπότιτλους)

Ο Ντήτερ, ο Κόλε, ο Καρλ-Χάντς και η Άνγκελα ανήκουν σε μια παρέα νεαρών που έχουν σαν στέκι τους τη γέφυρα του μετρό στη Λεωφόρο Σενκάουζερ. Εκεί σκιαματίζουν για ένα δυτικό μάρκο, ποιος θα σπασίσει το φανέρι του δρόμου με αποτέλεσμα να καταλήξουν στο αστυνομικό τμήμα. Η ταινία προβάλλει με ένα εκπληκτικά ειλικρινή τρόπο τα προβλήματα της νεολαίας στην εποχή αποδόμησης του σοσιαλισμού, το αίσθημα ασφάλειας και εγκλωβισμού στα στενά όρια μιας ετεροκαθορισμένης πραγματικότητας χωρίς πολλές δυνατότητες διαφυγής και τη σύγκρουση με τις ιεραρχικές δομές πολιτικών συστημάτων και σκοπιμοτήτων. Είναι φανερό οι αναφορές σε δυτικές ταινίες όπως «Λεωφορείο ο πάθος» (Μάρλον Μπράντο) ή «Έπαναστάτης χωρίς ασπίδα» που ανήκουν χρονικά στην ίδια περίοδο.

21.00 *Berlin is in Germany* (Το Βερολίνο είναι στη Γερμανία), 2001

Διάρκεια: 91'

Σκηνοθεσία: Hannes Stöhr

Παίζουν: Jörg Schütttauf, Julia Jäger κ.ά.

(Με ελληνικούς υπότιτλους)

Βραβείο Κοινού στο Πανόραμα της Μπερλινάλε 2001,

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας 2001 και καλύτερου ανδρικού ρόλου του Συνδέσμου Γερμανών Κριτικών Κινηματογράφου

Ο Martin Schulz, πρώην πολίτης της Ανατολικής Γερμανίας, απολύεται από τη φυλακή μετά από 11 χρόνια παραμονής του εκεί και βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα κόσμο που γνωρίζει μόνο μέσα από τα τηλεοπτικά κανάλια της φυλακής. Η Ανατολική Γερμανία δεν υπάρχει πια, συναντά τους παλιούς φίλους, γνωρίζει κάποιους καινούριους, βλέπει για πρώτη φορά το γιο του. Τα συναισθήματα είναι ανάμικτα από ελπίδα, φόβο, μελαγχολία, για το χθες που έχει χαθεί οριστικά, για το άγνωστο που πρέπει να ερμηνείσει για να μπορέσει να σταθεί ξανά στα πόδια του.

Δευτέρα 6/2

20.00 *Parlez moi d' amour*, (Μιλήστε μου για αγάπη), 1994

Διάρκεια: 12'

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Τσίτος

Η ταινία αποτελεί σπουδασική εργασία του Έλληνα σκηνοθέτη Φ. Τσίτου που ζει και εργάζεται στη Γερμανία και βραβεύτηκε με το χρυσό κρατικό βραβείο ταινιών μικρού μήκους της Γερμανίας (1995). Μέσα από την κουβέντα δυο μερισσών, ενός Έλληνα και ενός Ρώσου που κανείς τους δεν μιλάει τη γλώσσα του άλλου ξεκινάει η νοσταλγία για την πατρίδα, την αγάπη και η ανάγκη για κατανόηση και προσέγγιση

20.30 *Annas Sommer* (Το καλοκαίρι της Άννας), 2001

Διάρκεια: 107'

Σκηνοθεσία: Jeanine Meerapfel

Παίζουν: Angela Molina, Herbert Knaup,

Δημήτρης Καταλειφός, Rosana Pastor, Θέμις Μπαζάκα,

Δέσπω Διαμαντίδου, Μαρία Σκουλά κ.ά.

(Με ελληνικούς υπότιτλους)

Η απώλεια είναι το θέμα και αυτής της ταινίας. Μόνο που η απώλεια εδώ δεν έχει να κάνει με πολιτικά ιδεώδη και διαψευσμένες προσδοκίες αλλά με την απώλεια αγαπημένων προσώπων στη διαδρομή μιας ζωής, με το αίσθημα της απέραντης θλίψης για την απουσία τους και τη σχεδόν παιδική επιμονή της κεντρικής ηρωίδας, που εναρμόνεται από μια εκπληκτική Angela Molina, να τα ξαναζωντανεύει μέσα από τα παιχνίδια της μνήμης. Μια συνεχής αντιπαράθεση με το παρελθόν, στιγματισμένο από την εβραϊκή τραγωδία του ολοκαυτώματος των Ελλήνων Εβραίων που σφίγγει όμως ένα παραθυράκι ελπίδας για την κατάφαση της ζωής, για μια καινούρια αρχή.

Τρίτη 7/2

20.00 *Balance* (Ισορροπία), 1989

Διάρκεια: 7'

Σκηνοθεσία: Christoph και Wolfgang Lauenstein

Η ταινία κινουμένων σχεδίων κέρδισε το Όσκαρ καλύτερης ταινίας στην κατηγορία αυτή, καθώς και πολλές άλλες τιμητικές διακρίσεις στα διάφορα φεστιβάλ που παρουσιάστηκε. Θεωρείται κλασική στο είδος της.

20.30 *Wholetrain*, 2005

Διάρκεια: 82'

Σκηνοθεσία: Florian Gaag

Παίζουν: Mike Adler, Florian Renner, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz

(Με ελληνικούς υπότιτλους)

Η ταινία μας μεταφέρει σε ένα εντελώς διαφορετικό κλίμα, στον κόσμο της εναλλακτικής κουλτούρας του γκράντι. Μέσα από τις εμπειρίες μιας ομάδας νέων που ζωγραφίζουν τις νύκτες τα βράδια του μετρό θίγονται θέματα όπως η ζωή στα όρια της νομιμότητας, το οδικό κρυφτούλι με την αστυνομία, η διεκδίκηση του δημόσιου χώρου, οι σχέσεις φίλων, το πάθος για την τέχνη και μια φαντασία που δε δέχεται καλντάρια. Για το σάουντρακ της ταινίας συνεργάστηκαν θρυλικοί ράπερ, όπως ο KRS-One, ο Freddie Foxxx, ο O.C., ο Planet Asia και πολλοί άλλοι, τα δε γκράφιτι έγιναν από διεθνή αναγνωρισμένους καλλιτέχνες του είδους, όπως ο Neon, Won, Cemnoz, Pure und Cie! Η ταινία αποκάλυψε πολύ θετικές κριτικές από το γερμανικό τύπο και αρκετά βραβεία στα διάφορα φεστιβάλ που συμμετείχε.

Τετάρτη 8/2

20.0 *Schwarzfahrer* (Αθροεπιβάτης), 1992

Διάρκεια: 12'

Σκηνοθεσία: Peppe Danquart

Θέμα της ταινίας που γυρίστηκε στο Βερολίνο είναι το στερεότυπο της ξενοφοβίας έτσι όπως εκφράζονται από μια ηλικιωμένη γυναίκα στη διάρκεια μιας διαδρομής με το τρέμ. Στόχος της ο νεαρός μαύρος που τόλμησε να καθήσει στη διπλανή θέση.

Η ταινία τιμήθηκε το 1994 με Όσκαρ καλύτερης ταινίας μικρού μήκους.

20.30 *Wer früher stirbt, ist länger tot*, (Αναζητώντας την αθανασία), 2006

Διάρκεια: 106'

Σκηνοθεσία: Marcus H. Rosenmüller

Παίζουν: Marcus Krojer, Fritz Karl, Jule Ronstedt

(Με ελληνικούς υπότιτλους)

Πρόκειται για μια σπαρταριστή αναρχική κωμωδία για μικρούς και μεγάλους με ήρωα ένα σκανταλιάρη μικρό που στην προσπάθειά του να αποφύγει την καταδική του στο «κτυρ το εξώτερο» για τις υποτιθέμενες αμαρτίες του, μια σκέψη που του υπέβαλε ο μεγάλος του αδελφός, κάνει τα πάντα για να παραμείνει «αθάνατος» κι έτσι να γλυτώσει την μεταθανάτια τιμωρία. Διατυκώς, παρά τις πολλές και καλές του προθέσεις οι προσπάθειες δεν φέρνουν το αναμενόμενο αποτέλεσμα. Ο σκηνοθέτης Marcus Rosenmüller χρησιμοποιεί πληθώρα στοιχείων μαύρης κωμωδίας που τα μπλοκάρει με το ιδιαίτερο επαρκιακό χούμορ της βουαρικκής ενδοκώριας χωρίς ωστόσο να κάνει, παρά το αμέτρητα gags, το νόημα και το νόημα της υπόθεσης.

Σε συνεργασία με το GOETHE INSTITUT και την ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Συντονισμός - οργάνωση προβολών:

Κατερίνα Τσαουσιδου, καθηγήτρια Γερμανικής γλώσσας

