



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Άλιμος, 11/09/2020

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Αρ. Πρωτ.: 2487

ΠΕΡ/ΚΗ Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Δ/ΝΣΗ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ Δ' ΑΘΗΝΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΙΜΟΥ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ

ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ ΚΥΘΗΡΙΩΝ 69 & ΔΗΜΗΤΡΟΣ 17
Τ.Κ. - ΠΟΛΗ 17456, ΑΛΙΜΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210-9963561, 210-9963671
FAX 210-9963671
EMAIL mail@gym-mous-alim.att.sch.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Κωνσταντίνος Πουής
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ http://www.mousalim.gr

ΠΡΟΣ: την Υπουργό κ. Ν. Κεραμέως,
την Υφυπουργό, κ. Σ. Ζαχαράκη,
τον Υφυπουργό κ. Β. Διγαλάκη,
τη Γενική Γραμματέα, κ. Α. Γκίκα
το Δ.Σ του ΙΕΠ,
την Επιστημονική Επιτροπή
Μουσικής Παιδείας του ΙΕΠ

Κοιν.: Πανεπιστημιακά Τμήματα
Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,
Πανεπιστημιακά Τμήματα Γερμανικής
Γλώσσας και Φιλολογίας,
Σύλλογοι καθηγητών Γαλλικής,
Σύλλογοι καθηγητών Γερμανικής.

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση υπομνήματος

Σας διαβιβάζουμε συνημμένο υπόμνημα με θέμα «Επαναφορά διδασκαλίας της δεύτερης ξένης γλώσσας στα Μουσικά Γενικά Λύκεια».

Ο Διευθυντής

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΠΟΥΗΣ

Άλιμος, 11/9/2020

ΠΡΟΣ: την Υπουργό κ. Ν. Κεραμέως,
την Υφυπουργό, κ. Σ. Ζαχαράκη,
τον Υφυπουργό κ. Β. Διγαλάκη,
τη Γενική Γραμματέα, κ. Α. Γκίκα
το Δ.Σ του ΙΕΠ,
την Επιστημονική Επιτροπή Μουσικής Παιδείας του ΙΕΠ

Κοινοποίηση: Πανεπιστημιακά Τμήματα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,
Πανεπιστημιακά Τμήματα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας,
Σύλλογοι καθηγητών Γαλλικής,
Σύλλογοι καθηγητών Γερμανικής.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΘΕΜΑ: «Επαναφορά διδασκαλίας της δεύτερης ξένης γλώσσας στα Μουσικά Γενικά Λύκεια»

Αξιότιμες κυρίες, αξιότιμοι κύριοι,

Με κατάπληξη και απογοήτευση διαβάσαμε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (Αρ. Φύλλου 3523/Β' /25 Αυγούστου 2020) την 106689/Δ2/18-8-2020 υπουργική απόφαση για το νέο ωρολόγιο πρόγραμμα των Μουσικών Σχολείων. Ειδικότερα, αρνητική εντύπωση μας δημιούργησε το γεγονός του εξοβελισμού της Δεύτερης Ξένης Γλώσσας από τα Μουσικά Γενικά Λύκεια, τη στιγμή ακριβώς που στα Γενικά Λύκεια η διδασκαλία των Ξένων Γλωσσών ενισχύεται σημαντικά μέσω της αύξησης ωρών διδασκαλίας τους μετά από τις επιστημονικές εισηγήσεις των αντίστοιχων τμημάτων της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Θεωρούμε ότι η προαναφερόμενη αυτή απόφαση ως προς τη διδασκαλία της 2^{ης} Ξένης Γλώσσας (Γαλλικά/Γερμανικά) όχι μόνο είναι άδικη, αλλά συνιστά παραβίαση του συνταγματικά κατοχυρωμένου δικαιώματος όλων των μαθητών να συμμετέχουν ισότιμα στην παροχή των εκπαιδευτικών αγαθών,

πιο συγκεκριμένα :

1) Στερώντας από τους μαθητές των Μουσικών Γενικών Λυκείων τη δυνατότητα να έχουν πρόσβαση σε μια δεύτερη ξένη γλώσσα, δημιουργείται το

προηγούμενο της άνισης μεταχείρισης τους έναντι των μαθητών των υπόλοιπων Γενικών Λυκείων, αφού ουσιαστικά καταργείται από τα Μουσικά Σχολεία η Β' ξένη γλώσσα και από τις τρεις τάξεις του λυκείου. Τα μαθήματα αυτά δεν παύουν να είναι πανελλαδικώς εξεταζόμενα και σημαντικό ποσοστό μαθητών επιλέγει αντίστοιχες σπουδές σε Ιδρύματα της Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (Πανεπιστήμια τετραετούς φοίτησης, Ναυτιλιακές σπουδές, τουριστικά επαγγέλματα) για τις οποίες θα πρέπει να έχουν αποκτήσει ένα βασικό επίπεδο της αντίστοιχης γλώσσας. Η εξάλειψη της διδασκαλίας του μαθήματος από τα μουσικά σχολεία αποτελεί κατάφορη αδικία για τους μαθητές τους αφού τους στερεί /αποκλείει τη δυνατότητα συμμετοχής σε αυτές τις σχολές, και τους αφήνει ως μοναδική διέξοδο την ιδιωτική εκπαίδευση.

2) Τόσο η γαλλική όσο και η Γερμανική γλώσσα αποτελούν ισχυρές ευρωπαϊκές γλώσσες επικοινωνίας και εργασίας στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι οποίες ομιλούνται από μεγάλο αριθμό Ευρωπαίων πολιτών και μη (στην περίπτωση της Γαλλικής), και οι οποίες ισχυροποιούνται περαιτέρω με την επικείμενη έξοδο της Μ. Βρετανίας από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Σημαντικός αριθμός μαθητών, μετά την αποφοίτηση του θα επιλέξει την κινητικότητα, δηλαδή να ζήσει και να εργαστεί σε γαλλόφωνες και γερμανόφωνες χώρες.

3) Επιπλέον, θα θέλαμε να επισημάνουμε κάποια πρακτικά θέματα τα οποία αφορούν στην καθημερινότητα των μαθητών των Μουσικών Σχολείων, και δεν έχουν ληφθεί υπόψη, γεγονός που θεωρούμε αντιπαιδαγωγικό. Οι μαθητές των παλαιότερων ετών των σχολείων μας (δηλαδή της περσινής 3η γυμνασίου, καθώς και εκείνοι της 1ης και 2ας λυκείου έχουν κάνει τις επιλογές τους, επιθυμούν να συνεχίσουν με την ίδια γλώσσα που ξεκίνησαν, δηλαδή τη Γαλλική ή τη Γερμανική, εξαναγκαζόμενοι να παρακολουθήσουν, στο Λύκειο, όλοι αδιακρίτως μόνο την Αγγλική Γλώσσα. Ένα άλλο σημαντικό ζήτημα, που θα σταθεί εμπόδιο στην εύρυθμη λειτουργία κάποιων εκ των Μουσικών Σχολείων, είναι η ανανέωση της έγκρισης παλαιότερων προγραμμάτων αδελφοποίησης ελληνικών με αντίστοιχα γαλλικά και/ή γερμανικά σχολεία στα οποία η γλώσσα εργασίας και επικοινωνίας είναι κάποια από τις προαναφερόμενες αναλόγως της εκάστοτε συνεργασίας. Στην πράξη καταργείται κάθε είδος ανταλλαγής/συνεργασίας, καθώς και η δυνατότητα πολιτιστικών εκδηλώσεων (συναυλίες) σε γαλλόφωνες ή γερμανόφωνες χώρες.

Η ύπαρξη των γλωσσών αυτών έχει αποδειχτεί σημαντική όλα αυτά τα χρόνια γιατί έχει δημιουργήσει κόμβους διαθεματικού ενδιαφέροντος με τη μουσική, και μάλιστα ως προς διάφορα διδασκόμενα μαθήματα μουσικής παιδείας που αφορούν τόσο τη θεωρία όσο και την πράξη της μουσικής. Έχει συμβάλει ως προς την κατανόηση της Ευρωπαϊκής Μουσικής (βλ. όπερα κλπ.) δίνοντας τη δυνατότητα σχηματισμού του ιστορικού και κοινωνικού πλαισίου

μέσα στο οποίο αναπτύχθηκαν αυτές οι μουσικές στις αντίστοιχες ευρωπαϊκές χώρες. Τέλος θα πρέπει να αναφερθούμε στο όφελος της εκμάθησης της σχετικής και χρήσιμης μουσικής ορολογίας.

4) Θα πρέπει να τονιστούν οι αντιφάσεις που δημιουργούνται με άλλες δράσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως στην περίπτωση των επιμορφωτικών σεμιναρίων για εκπαιδευτικούς. Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο επιμόρφωσης στα ΤΠΕ Β' επιπέδου των εκπαιδευτικών, σύμφωνα με τον σχεδιασμό της Πολιτείας, έχει προβλεφθεί να συνυπάρχουν διαφορετικές ειδικότητες, οι οποίες έχουν δημιουργήσει σχέδια μαθήματος με διαθεματικό χαρακτήρα. Αναφερόμαστε, πιο συγκεκριμένα, στο γεγονός ότι, στο πλαίσιο τέτοιων επιμορφώσεων, καθηγητές ξένων γλωσσών κλήθηκαν να δημιουργήσουν σχέδια μαθήματος από κοινού με τους συναδέλφους τους καθηγητές μουσικής που βρίσκονται σε ηλεκτρονικά αποθετήρια. Κάποιοι από τους καθηγητές αυτούς υπηρετούν σε Μουσικά Γενικά Λύκεια.

5) Η διατήρηση της διδασκαλίας της Γαλλικής και της Γερμανικής γλώσσας στο Μουσικό Γενικό Λύκειο δεν επιβαρύνει τις δημόσιες δαπάνες τη στιγμή που οι θέσεις αυτές καλύπτονται από το ήδη υπάρχον μόνιμο προσωπικό των Μουσικών Σχολείων όπου είναι τοποθετημένοι στα περισσότερα εξ αυτών, με οργανικές θέσεις. Ταυτοχρόνως επιτυγχάνεται η ομαλή λειτουργία των σχολείων, αφού διασφαλίζεται η απρόσκοπτη μελέτη και εκμάθηση της ίδιας γλώσσας από το γυμνάσιο στο λύκειο καθώς υλοποιούνται οι επιστημονικοί/διδασκτικοί /μαθησιακοί στόχοι της σχολικής μονάδας. Δεν μπορούμε να καταλάβουμε πώς αυτό το γεγονός δεν μελετήθηκε προσεκτικότερα, εν όψει μάλιστα της επικείμενης αξιολόγησης σχολικών μονάδων και εκπαιδευτικών.

6) Θα θέλαμε να τονίσουμε ιδιαίτερα ότι με την κατάργηση της 2ης ξένης γλώσσας στα μουσικά λύκεια χάνεται ένα καινοτόμο θεσμικό χαρακτηριστικό των σχολείων αυτών, στα οποία εισήχθη για πρώτη φορά, πιλοτικά, η δυνατότητα επιλογής της δεύτερης ξένης γλώσσας, δηλαδή μεταξύ της Γαλλικής και της Γερμανικής, και μάλιστα από την 1η βαθμίδα του γυμνασίου, βάσει των παρακάτω υπουργικών αποφάσεων :

της Γ2/2299/30-5-89 Υ.Α., για το ωρολόγιο πρόγραμμα Α' και Β' γυμνασίου των Μουσικών Σχολείων (ΦΕΚ 463/Β'/12-6-1989), και της Γ2/2300/30-5-89 Υ.Α., για τη λειτουργία Μουσικών Σχολείων (ΦΕΚ 463/Β'/12-6-1989). Για πρώτη φορά θεσπίστηκαν ιδιαιτερότητες όπως η εισαγωγή του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης στην Α' και Β' Γυμνασίου, καθώς και η δυνατότητα επιλογής της 2ης Ξ. Γλ. (Γαλλικών/Γερμανικών) στα Μουσικά Σχολεία, καινοτομίες που εισήχθησαν στη συνέχεια και στα υπόλοιπα γυμνάσια της χώρας. Αυτή η καινοτομία διατηρήθηκε επί τριάντα χρόνια σε όλες τις τάξεις των Μουσικών Σχολείων.

Έτσι λοιπόν θεωρούμε ότι ένα τόσο σοβαρό θέμα, όπως η κατάργηση της Β' Ξένης Γλώσσας χρήζει επανεξέτασης, πρωτίστως, για συνταγματικούς λόγους, καθώς προκύπτει ζήτημα άνισης μεταχείρισης πρόσβασης στη γνώση μεταξύ των μαθητών των Μουσικών Γενικών Λυκείων και εκείνων των Γενικών Λυκείων.

Η αποκατάσταση της 2ης ξένης γλώσσας και στις τρεις τάξεις των Μουσικών Λυκείων είναι εφικτή, γιατί υπάρχουν βαθμοί ευελιξίας στο πλαίσιο του ωρολογίου προγράμματος.

Συγκεκριμένα προτείνουμε:

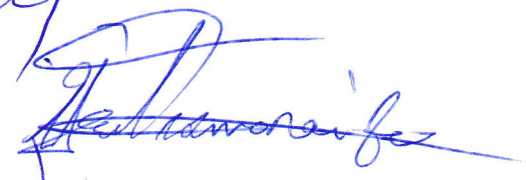
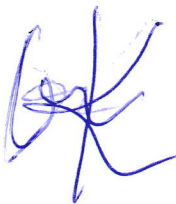
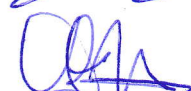
α) στην Α' τάξη του λυκείου,

α1) είτε την επαναφορά του προηγούμενου καθεστώτος μοιράζοντας το ζώρο μεταξύ των Αγγλικών και της Β' ξένης γλώσσας (1 ώρα εβδομαδιαίως για κάθε γλώσσα), α2) είτε τη δυνατότητα παρακολούθησης μιας και μόνο ξένης γλώσσας κατόπιν επιλογής μεταξύ των αγγλικών, γαλλικών και γερμανικών, την οποία θα διδάσκονται οι μαθητές για ένα δίωρο την εβδομάδα στην Α' και Β' λυκείου, 3) είτε την επανένταξη της Β' ξένης γλώσσας στην ομάδα των επιλεγόμενων μαθημάτων.

β) στην Β' τάξη του λυκείου και πάλι την επαναφορά του προηγούμενου καθεστώτος όπως περιγράφεται παραπάνω στις περιπτώσεις (α1) και (α2).

γ) στην Γ' τάξη του λυκείου προτείνουμε α1) να επανέλθουν, εκ νέου, στο ωρολόγιο πρόγραμμα η Γαλλική και η Γερμανική γλώσσα στην ομάδα των επιλεγόμενων μαθημάτων, για να αρθεί η αδικία για λόγους ισότιμης παιδαγωγικής μεταχείρισης, α2) είτε να επανέλθει η Φυσική Αγωγή στη μία ώρα, η οποία και να αποδοθεί στη Β' ξένη γλώσσα.

1. Γιώργος Μάρδας (ΠΕ05)
2. Παπανίκου Φωτεινή (ΠΕ02)
3. Αθανάσιος Νάτσιος (ΠΕ72.01)
4. Νίκος Ξένιος (ΠΕ02)
5. Μαχαφί Ειρήνη (ΠΕ7)
6. Λιανού Ιωάννα ΠΕ02
7. Παπαχρήστου Αναστασία (ΠΕ79.01)
8. Ζεπάτου Βασιλική (ΠΕ79.01)
9. Γιαννής Κ. ΠΕ02
10. Νασσόνδου Αθ. ΠΕ79.01

11. Αναγνώστης Σαββής 
12. Κουνζούρης Μάρτα 
13. Κάμερα Αγγελίνα 
14. Γιαννονίδου Γίνα  ~~Γιαννονίδου~~ 
15. Φίλιος Ευφράτης 
16. Βαρούνη Ειρήνη 
17. Στάμης Κωνσταντίνος 
18. Λιοδάκης Δροσίδα 
19. Μουρελάκης Σπύρος 
20. Κατσίβελα Όλγα ΠΕ07 και ΠΕ02 
21. Αγγελουλάου Αριστεία ΠΕ02 
22. Μετγερουπούλου Ελένη ΠΕ02 
23. Ματσοπούλου Τριανταφυλλιά ΠΕ79.01 
24. Μεταλλίδης Πέτρος ΠΕ 79.01 
25. Μεταλλίδης Γεώργιος ΠΕ 79.01 
26. Παπαθανάσης Κωνσταντίνος ΠΕ11 
27. Μιχαλάκης Φώτης ΠΕ79.01 
28. Δροσίδης Χρυσόφορος ΠΕ79.01 
29. Αρβανιτιδής Δημήτριος ΠΕ79 
30. Χαλαφής Γιάννης ΠΕ 79 
31. Νάφης Αργυρίου ΠΕ 79 
32. Χατζάρα Σοφία Π.Ε 79.01 
33. Ιωάννου Λουκία ΠΕ 79.01 
34. Σπανός Γεώργιος ΠΕ 80 
35. Καμπαρούλης Αλέξανδρος ΠΕ404 
36. Βέλις Μυρτώ ΠΕ01 
37. Μιχαλοπούλου Κωνσταντίνη ΠΕ03 

38. Καρόδης Ευαγγελία ΠΕ02
39. Καρής Γαρυφαλλιά ΠΕ03
40. Κωτίδου Αναστασία ΠΕ04
41. Τρανσαντώνη Μυράβη ΠΕ7901
42. Βουρσάκης Δανάη ΠΕ79.01

The image shows several handwritten signatures in blue ink. There are four distinct signatures, each corresponding to one of the entries in the list. The signatures are written in a cursive style. Additionally, there are some horizontal lines and a circular stamp-like mark at the bottom right of the signature area.